

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет
Кафедра дизайна и арт-менеджмента



УТВЕРЖДАЮ
проректор

Машаров

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МАКЕТИРОВАНИЕ»

У крупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Графический дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Макетирование**» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Графический дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:
старший преподаватель кафедры дизайна
и art-менеджмента



Э. Д. Радионова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента
Протокол от 26.03.2024 г. № 76

Заведующий кафедрой



А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
28.03.2024 г.



Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 27.03.2024 г. № 7
Председатель



Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
26.03.2024 г.



А. В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «Пропедевтика. Основы композиции», «Цветоведение», «Технический рисунок и перспектива», «История искусств», «Академическая скульптура и пластическая анатомия», «Техника графики», «Проектная графика», «Технологии полиграфии и упаковки», «Проектирование в дизайне», «Декоративно-прикладное искусство».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

производственная практика: преддипломная; выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.9.1 «Макетирование»
Часть образовательной программы	Вариативная часть: дисциплины по выбору
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	8	0	0	24	48	72	экзамен
Очно-заочная	5	9	0	0	8	64	72	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Приобретение и усвоение студентами профессиональных теоретических знаний и практических навыков в формообразовании, технике макетирования и объёмного моделирования в проектном процессе, развитие творческих, технических и художественных способностей, объёмно-пространственного мышления, воображения, конструктивно-геометрического мышления, способностей к анализу пространственных форм.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-2. Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования, в том числе, с применением компьютерных технологий.

4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2. Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования, в том числе, с применением компьютерных технологий	ПК-2.1. Разрабатывает художественно-образные идеи и стилевые решения на этапах эскизирования и макетирования.	ПК-2.1.1 <i>Знает</i> теорию, методологию и принципы художественного макетирования и моделирования, основные требования к макетам.
		ПК-2.1.2. <i>Умеет</i> выполнять качественные макеты и модели в соответствии с заданной темой дизайн-проекта для более наглядного, информативного представления концепции проекта.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1 Макетирование как способ поиска формы объектов предмета деятельности	
Тема 1. Общие сведения о макетировании.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основы формообразования структур для трансформации в современном дизайне. Макетирование объёмно-пространственных объектов в проектном процессе. 2. Разнообразие макетных материалов, способы их обработки. 3. Виды макетов, основные этапы, особенности и способы их выполнения. 4. Приёмы работы с бумагой, материалы, инструменты. 5. Выполнение упражнений для приобретения навыков работы с бумагой, виды рельефов.
Тема 2. Объёмное моделирование.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Макетирование основных правильных геометрических фигур из бумаги, картона (куб, конус, призма) по выкройкам. 2. Макетирование многогранников (додекаэдр, тетраэдр, икосаэдр) по выкройкам. 3. Разработка чертежа развертки трехмерных объектов с криволинейными поверхностями, выполнение модели в материале.

Темы	Краткое содержание темы
	4. Конструирование объёмно-пространственной структуры с элементами вырубки на основе объёмных геометрических тел. выполнение модели в материале.
Тема 3. Техника папье-маше.	1. Техника папье-маше: история развития, современное применение. Особенности создания изделий, технология работы. 2. Изготовление предмета в технике папье-маше: разработка эскизов, поиск формы объекта. 3. Набор рельефа формы предмета. 4. Обработка поверхности формы предмета, грунтовка, шлифовка, покраска изделия.
Содержательный модуль 2. Влияние свойств материалов на создание форм дизайн-проекта	
Тема 4. Трансформация поверхности в объёмные элементы.	1. Особенности изготовления группы предметов (упаковки) из плотной бумаги для сыпучих, жидких и твёрдых товаров. 2. Последовательность выполнения демонстрационных макетов, основные этапы. 3. Выполнение чертежей, развёрток. 4. Эстетика формы бытового изделия в материале.
Тема 5. Композиционное моделирование художественного образа.	1. Особенности создания объёмно-пространственной (кулисной) композиции из бумаги, картона. Способы построения и выявления глубинного пространства. 2. Стилизация и оперирование геометрическими формами в композиционном макетировании. 3. Выявление объёмной формы в макетировании используя конструктивные возможности материала (бумаги). 4. Создание объёмно-пространственной композиции на плоскости.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1 Макетирование как способ поиска формы объектов предмета деятельности					
Тема 1. Общие сведения о макетировании	0	0	4	8	12
Тема 2. Объёмное моделирование	0	0	4	8	12
Тема 3. Техника папье-маше	0	0	6	10	16
Итого по содержательному модулю 1	0	0	14	26	40
Содержательный модуль 2 Влияние свойств материалов на создание форм дизайн-проекта					
Тема 4. Трансформация поверхности в объёмные элементы	0	0	5	10	15
Тема 5. Композиционное моделирование художественного образа	0	0	5	12	17
Итого по содержательному модулю 2	0	0	10	22	32
Всего по компоненту ОПОП	0	0	24	48	72

6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 5, семестр – 9

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1					
Макетирование как способ поиска формы объектов предмета деятельности					
Тема 1. Художественное конструирование как метод проектирования.	0	0	1	11	12
Тема 2. Тектоника, объемно пространственная структура.	0	0	1	11	12
Тема 3. Закономерности художественного конструирования. Классификация.	0	0	2	14	16
Итого по содержательному модулю 1	0	0	4	36	40
Содержательный модуль 2					
Влияние свойств материалов на создание форм дизайн-проекта					
Тема 4. Эргономика как основа художественного проектирования.	0	0	2	13	15
Тема 5. Методика работы над художественно-конструкторским проектом.	0	0	2	15	17
Итого по содержательному модулю 2	0	0	4	28	32
Всего по компоненту ОПОП	0	0	8	64	72

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1 МАКЕТИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ ПОИСКА ФОРМЫ ОБЪЕКТОВ ПРЕДМЕТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Роль макетирования в изучении объёмно-пространственных форм.
2. В чем преимущество макетного метода проектирования перед графическим.
3. Предназначение и использование макетирования в работе дизайнера.
4. Виды макетов, их особенности.
5. Какие основные материалы используются в макетировании?
6. В чем уникальность бумаги, картона как макетного материала?
7. Какие начальные приёмы работы с бумагой?
8. Какие виды рельефов из бумаги и техника их выполнения?
9. Правила склеивания геометрических фигур.
10. Для чего необходим линейно-конструктивный рисунок в построении объектов?
11. Какую роль в макетном проектировании играют поисковые?
12. Какое значение в макетировании имеет чертеж развертки?
13. Этапы выполнения макета.
14. Какие инструменты и материалы необходимы при объёмном макетировании?
15. Что такое тектоника формы изделия?
16. В чем особенность формообразования трехмерных объектов?
17. Технология создания изделия из папье-маше.
18. Способы построения и выявления глубинного пространства.
19. Из каких элементов состоит объемная форма?
20. Чем характеризуется объёмная композиция?
21. Что такое масштаб, пропорциональность?

22. Какую роль в макетном проектировании играют демонстрационные макеты?
23. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
24. Простые объемные формы.
25. Правильные многогранники и их развертки.
26. Тела вращения и их развертки.
27. Модели сложных тел вращения.
28. Составные геометрические тела.
29. Соединение объемов.
30. Сложные объемно-пространственные формы.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 2

ВЛИЯНИЕ СВОЙСТВ МАТЕРИАЛОВ НА СОЗДАНИЕ ФОРМ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

31. Основные приемы макетирования.
32. Закономерности композиционного построения.
33. Линейные элементы и композиции из них.
34. Плоскостные и объемные композиции.
35. Смешанные композиции из линейных и плоскостных элементов.
36. Трансформируемые поверхности из отдельных плоскостей.
37. Цвет в композиционном решении.
38. Тематическое моделирование.
39. Краткий исторический обзор развития бумагопластики, сферы деятельности в художественном проектировании
40. Бумагопластика в проектной культуре дизайна: материал, технология, принципы моделирования
41. Проектно-художественные особенности бумаги как материала дизайнерского творчества.
42. Бумага: рождение материала и его место в культуре.
43. Оригами - первая конструктивная система бумагопластики.
44. Пространственные структуры и объемное моделирование. Тектоника и принципы
45. Место бумагопластики в контексте формотворческой деятельности.
46. Технологические приемы и их комбинации в композициях из бумаги.
47. Структурные основы бумагопластики. Структура как образ тектоники пространства.
48. Объемно-пространственные структуры как демонстрация комбинаторного принципа в чистом виде.
49. Чем отличаются пластические композиции от графических?
50. Какие виды пластических форм вам известны?
51. Охарактеризуйте линейную форму.
52. Дайте характеристику плоскостной формы.
53. Что такое объемная форма?
54. Чем характеризуется пространственная форма?
55. Какие виды пространственной композиции вам известны?
56. Каковы формообразующие факторы при создании объемно-пластических композиций?

7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа проводится в виде устного собеседования и выполнения модульной объёмно-пространственной работы на основе профессионально-ориентированных проектных заданий.

Устное собеседование включает в себя 2 вопроса.

Время выполнения – 60 минут.

Пример модульного задания приведен ниже.

Вариант № n

Теоретическое задание.

1. Что такое тектоника формы изделия?
2. В чем особенность формообразования трехмерных объектов?

Практическое задание.

3. Разработка объёмно-пространственной композиции из бумаги.

Построение композиции ограниченного пространства на основе особенностей структурной пластики с использованием технологических приемов надрез, прорез, сгиб.



КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
1	2
2	2
3	16
Всего	20

В ходе изучения дисциплины студенты выполняют самостоятельные и индивидуальные задания. Требования к содержанию, оформлению, а также критерии оценивания заданий размещаются в дистанционном курсе «Макетирование» в *облаке сервиса mail.ru*. Папка «Макетирование» <https://cloud.mail.ru/public/wbv6/ukLYa7BSv>.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Билеты для проведения экзамена не предусмотрены.

В связи с практической направленностью учебной дисциплины, итоговый контроль проводится в виде просмотра всех семестровых практических заданий, выполненных аудиторно и в процессе самостоятельной работы. Работы выставляются в полном объеме в порядке выполнения.

Критерии оценивания экзаменационного задания

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 40 баллов.

Критерии оценивания	Шкала оценивания
Выполненное задание имеет завершенный, целостный характер. Отличается профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Задание отвечает конкретно сформулированным целям. В работе полностью решены все проектные задачи. Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры (самостоятельно составленные); излагает материал последовательно и правильно.	31-40 баллов
Задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению. В целом отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решено большинство проектных задач. Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно. Допускает незначительные неточности в ответе.	21-30 баллов
Практическое задание выполнено старательно, но формально. В практическом задании присутствуют серьезные недостатки.	11-20 баллов
Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом не отвечает профессиональным требованиям. Работа выполнена несамостоятельно.	0-10 баллов

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	40
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в	5
	Самостоятельная работа	15
	Итого	20
Экзамен		40
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;

– в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 1896). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд. 103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

Дистанционный курс «Макетирование» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля «Графический дизайн факультета ФГБОУ ВО «ДонГУ»: *облако сервиса mail.ru*. Папка «Макетирование» <https://cloud.mail.ru/public/wbv6/ukLYa7BSv>.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Вартанова Л. К. Методы развития творческой концепции в процессе создания проекта в графическом дизайне / Л. К. Вартанова. – Текст: электронный // Modern Science. – 2019. – № 8-1. – С. 12–16. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39206395> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

2. Дизайн-проектирование: учебное пособие / составители: Ю. Ю. Трошкина, А. Г. Троянов, Г. А. Троянов; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. - Донецк: ДонНУ, 2019. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

3. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения: 25.05.2019).

4. Епифанова, А. Г. Конструирование в графическом дизайне: учебное пособие / А. Г. Епифанова. – Челябинск: ЮУТУ, 2021. – 190 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/262181> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие / Н.В Калмыкова, И. А. Максимова. – Издательство «КДУ», 2015. – 155 с.

6. Кириенко, И. П. Дизайн-проектирование природоподобных объектов: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 "Дизайн"

магистерской программы "Дизайн предметно-пространственной среды" / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова; Сочинский государственный университет. – Сочи: РИЦ ФГБОУ ВО "СГУ", 2019. – 111 с. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

7. Мартынов В. В. Дизайн-проект как форма выявления уровня сформированности профессиональных компетенций у выпускника направления "графический дизайн" / В. В. Мартынов, Л. В. Найденова. – Текст: электронный // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. – 2019. – Т. 2. – С. 353–358. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37383004> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

8. Методы разработки дизайн-концепций: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / составитель Ю. Ю. Трошкина; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". – Донецк: ДонНУ, 2019. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

9. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с.:

10.Сергейчук, Е. В. Основы композиции : учебное пособие / Е. В. Сергейчук, С. С. Аносова ; Министерство науки и высшего образования РФ, Иркутский национальный исследовательский технический университет. - Иркутск : Издательство Иркутского национального исследовательского технического университета, 2021. - 128 с.

11.Сокольникова, Н. М. Основы дизайна и композиции : учебник для использования в учебном процессе образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования по профессии "Графический дизайнер" : 12+ / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2021.

12. Соколкова, Е.М. Инновационные подходы в преподавании макетирования в системе непрерывного образования «Школа-вуз»: учебно-методическое пособие : [16+] / Е.М. Соколкова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573489> (дата обращения: 07.06.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

11. Эстетизация образовательного пространства: учебное пособие / составители: Ю. Ю. Трошкина, Н. А. Гурова, С. Г. Семикина; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2020. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

11.2. Дополнительная литература

1. Веселова, Ю. В. Основы композиции : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. В. Береговая ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет, [Механико-технологический факультет]. - Новосибирск : Издательство НГТУ, 2022. - 88, [1] с.

2. Воронов, Н. В. Дизайн: русская версия / Н. В. Воронов ; Науч.-исслед. ин-т искусствознания Рос. акад. художеств, Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. – Тюмень : Ин-т дизайна, 2005. – 222 с.

3. Гольденберг О. А. Развитие проектной культуры студентов факультета художественного образования при изучении графического дизайна / О. А. Гольденберг. – Текст: электронный // Педагогический журнал. – 2022. – Т. 12, № 5-1. – С. 736–742. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50214047> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

4. Захарченко, Т.Ю. Практикум по курсу «История дизайна науки и техники» в 4-х частях. Ч. IV [Электронный ресурс]. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2014.
5. Каменев, В. И. Аксонометрические проекции / В. И. Каменев. –Москва : Издательство Юрайт, 2019. –190 с. – (Антология мысли). –ISBN 978-5-534-09755-9. – Режим доступа : www.urait.ru/book/aksonometricheskie-proekcii-428522
6. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий: учебное пособие / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. – 91 с. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115020> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Лаврентьев, А. Н. История дизайна: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. – Москва: Гардарики, 2008. – 303 с.
8. Методологические основы проектной деятельности: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / составители: А. В. Трошкин, Ю. Ю. Трошкина, Н. Г. Щербак; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2020. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
9. Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..
10. Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 263 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-08199-2. –Режим доступа : www.urait.ru/book/arhitekturnye-formy-antichnosti-438502
11. Шабалина Н. М. Современные образовательные задачи в подготовке специалиста в области графического дизайна / Н. М. Шабалина. – Текст: электронный // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2020. – № 4 (157). – С. 209–222. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44437983> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.
12. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне: учебное пособие / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. – Кемерово: КемГИК, 2022. – 139 с. – ISBN 978-5-8154-0641-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/310487> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.

10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>

11. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" <https://www.shr.su/>.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).